



## УЮТНЫЙ ДОМ

64 «Уютный дом» в вашем смартфоне

### ДОМ И ДАЧА

66 Забор на участке: виды ограждений

70 Биокамин в интерьере

74 Что случится, если оставить дачный дом без отопления на зиму

## ДОМ И ДАЧА

### ПРИЛОЖЕНИЕ

6 События и люди

8 Премия «Дизайнер года 2017». Фотоотчет

78 Модные тенденции и новые технологии в мире напольных покрытий от компании «Дом паркета». Фотоотчет

80 Дизайнерская кухня. Раунд 2. Фотоотчет



## Эксперты номера:

Каждый выпуск журнала «МОЙ ДОМ» Воронеж содержит авторитетные мнения от ведущих специалистов в сфере дизайна, архитектуры, строительства, ремонта и садоводства.



**ВЛАДИМИР ЛISOVCKИЙ**, директор салона «Мебель Италия»



**ЕЛЕНА ОРЛОВА**, основатель компании «Дом паркета Воронеж»



**МАРГАРИТА МАСЛЕННИКОВА**, руководитель компании «Иррациональ поле»



**АЛИНА ШПИЛОВА**, исполнительный директор Интерьерной студии «Сити»



**ЯНА ДМИТРЕНКО**, креативный директор Westwing.ru



**ЕВГЕНИЙ ДОВЫМИН**, инженер-конструктор компании «Волон-Loft»



**СЕРГЕЙ КОЗЯКОВ**, менеджер по продажам ООО Мастервант ВРН



**ГЕННАДИЙ КАЛАБУХОВ**, начальник отдела землеустройства, мониторинга земель и кадастровой оценки недвижимости Управления Росреестра по Воронежской области



**ПАВЕЛ ПУСТОВАРОВ**, менеджер по обучению «СМЕРГ Россия»

НЕОКЛАССИКА – ЭТО ТРАДИЦИОННЫЕ ДИЗАЙН-ПРИЕМЫ И СОЧЕТАНИЯ, ПРОПУЩЕННЫЕ ЧЕРЕЗ ФИЛЬТР НАШИХ ДНЕЙ. НЕОКЛАССИЦИЗМ XIX ВЕКА СТАЛ ОСНОВОЙ СОВРЕМЕННОЙ КЛАССИКИ. СЕГОДНЯ МЫ ПРОСЛЕДИМ, КАК МЕНЯЛСЯ ЭТО СТИЛЬ, И РАССКАЖЕМ, КАКАЯ МЕБЕЛЬ ПОДХОДИТ К ЕГО СДЕРЖАННОЙ ЭСТЕТИКЕ.

## Мебель в стиле НЕОКЛАССИКА

### КАК МЕНЯЛАСЬ КЛАССИКА

Мода, интерьерные стили – все это, как зеркало, отражало и отражает предпочтения людей. Помпезная отделка, мебель, коллекция скульптур, которыми восхища-

лись во времена балов и приемов, сейчас кажутся уместными лишь в галереях и застывших дворцах ушедшей от нас эпохи.

Мир меняется, люди и их потребности тоже. Классические интерьеры – самые что ни на есть рафинированные – они давно стали пережитком прошлого и постепенно начали упрощаться. Конечно, сохраняя при этом свои лучшие черты. Это – всеобщая тенденция и нет смысла ей противиться. Так «золотые хиты» прошлого перешли к нам в XXI век. Но не все.

Речь идет только о тех предметах и элементах

классического стиля, которые в силу своей привлекательности и, что важно, функциональности – не могут быть заложниками той или иной эпохи. Выверенная симметрия пространства, мебель аккуратной формы без привязки к трендам, ткани с изящным рисунком – все это мы любим, хвалим и лелеем.

Взять самое лучшее, адаптировать это к современным реалиям и не потерять присущих классике элегантности и лоска кажется почти невозможным. Но неоклассика очень податливый, как сейчас говорят, гибкий стиль. Он впитывает актуальные дизайнерские тенденции, сохраняя баланс со своей базой, не исключает использование современных материалов.



Photo: Shutterstock / J. J. J. J.





Универсальность, и возможность выбирать – основные причины растущей популярности направления. Неоклассика применима как в доме с высокими потолками, пилястрами и колоннами, так и в небольшой квартире. Нужно лишь знать основные правила.

### НА ЧЕМ СТРОИТСЯ НЕОКЛАССИКА

Современная классика, или неоклассика, довольно эклектична. Но мы выделим основные ориентиры стиля:

- симметрия;
- природные тона;
- баланс простых и сложных форм;
- умеренность в дизайне.

Эти несколько пунктов должны стать воображаемой нитью, на которую вы будете нанизывать современные модели мебели, броские светильники и смелые находки из коллекций дизайнеров.

### ЦВЕТОВАЯ ГАММА

В неоклассических интерьерах всегда делают акцент на приглушенные тона, природные оттенки. Дом мы представляем как пристань спокойствия и безмятежности, где красота соседствует с удобством и функци-

ональностью. Теплые естественные цвета в сочетании с фактурным текстилем – лучшие помощники в создании уюта и особенной домашней атмосферы.

Сливочный, бежевый, охра эти оттенки гармонируют с деревом, металлами, а значит, они красиво дополнят вашу коллекцию мебели и за счет нейтральности выдвинут ее на первый план.

### МЕБЕЛЬ В СТИЛЕ НЕОКЛАССИКА: ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО

#### О ФОРМЕ

Почти каждый интерьер в стиле неоклассика вмещает в себя деревянную мебель, украшенную резьбой, дополненную коваными элементами и ножками кабриоль. Также в пространстве присутствуют консольные столики, пуфы, чаше с каретной стяжкой, и миниатюрные банкетки. При их расположении нужно следовать правилам симметрии и использовать предметы



в количестве, кратном двум – важен четкий ритм, никакой хаотичности.

Неоклассика делает ставку на проверенные, сдержанные формы. Они подходят друг другу и свободно комбинируются, как части пазла. Но, как и в любом другом стиле, есть вариации на тему.

Во французской неоклассике присутствуют романтические узоры, игривые изгибы, закрученные волютой подлокотники софы и высокий балдахин над кроватью.

В советском варианте есть массивность и подчеркнутая торжественность – углы шкафов и стеллажей могут выглядеть, как величественные пилястры.

Неоклассика в американском стиле отличается простотой и умеренностью, поэтому интерьеры, выполненные в таком стиле отличаются от привычного образа современной классики.

Однако эти различия не отменяют главной особенности такой мебели – она наполняет пространство ощущением респектабельности и определяет статус.

## О МАТЕРИАЛАХ

Если вы хотите оформить интерьер в неоклассическом стиле, тщательно выбирайте материалы. Ценные породы дерева, идеальная фурнитура, мягкие ткани, прозрачное стекло с мастерски выполненной гравировкой. Качество всех деталей мебели, а также декора и текстиля, здесь играет ключевую роль.

Только после тщательного отбора предметов, начинается работа над сочетаниями пропорций и текстур, чтобы интерьер стал сбалансированным и все предметы в пространстве вошли «в дружеский диалог».

Тем не менее, работы здесь не так много, как можно подумать. Натуральная фактура дерева хороша сама по себе. Рассматривая варианты столиков и консолей, останется лишь определиться с формой и размером.

## ОБИВКА МЯГКОЙ МЕБЕЛИ

Мебель в стиле неоклассика прекрасно дополнит текстиль с изящными узорами.

Например, органичным вариантом станет английская полоска, дамаск (витиеватый симметричный узор с растительными мотивами) и королевская лилия.

## ЧТО ВЫБРАТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ

Гостиная – основная комната по всем канонам классических интерьеров. Выбирая софу или пару кресел, обращайте внимание на плавность изгиба спинки, объемные валики-подлокотники и комфортные подушки в основе. Особый шарм придадут ножки с двойным изгибом «кабриоль» из резного дерева.

Чтобы подчеркнуть классический характер интерьера спальни, сделайте акцент на симметричный декор и





необычное изголовье кровати. Пусть оно будет с изящным резным узором.

Отдельно стоит выделить кабинет. Секретер из темного дерева, письменный стол, занимающий солидное место в пространстве комнаты, – два обязательных предмета.

Обратите внимание на то, что мы хотим оформить интерьер в стиле неоклассики. Поэтому эти предметы вполне уместно дополнить современными деталями. Есть второй вариант – выбрать лаконичную мебель без выраженного стиля и, наоборот, окружить ее освещением и декором с намеком на дворцовую эстетику.

### ЧЕМ ДОПОЛНИТЬ ОБСТАНОВКУ

«Большой» и «маленький» свет

Люстра в таком пространстве практически всегда дополнена декором из муранского стекла или хрусталя.



Декоративная розетка у основания усиливает торжественность.

Бра, боковые светильники и торшеры следует изначально приобретать в паре. Также не лишним будет и заранее продуманные варианты их симметричного раз-



мещения. По принципу симметрии можно поэкспериментировать с современными моделями светильников.

### ТЕКСТИЛЬ

Шторы из гобелена, натурального шелка, вельвета и бархата драпируют подхватом с объемными тяжелыми кистями. Декоративные элементы из металла с инкрустациями используйте аккуратно. Есть риск переборщить.

Подушки выбирайте простой геометрической формы. С узором или без – зависит от обивки мягкой мебели. Они не

должны сливаться.

### ДЕКОР

На большинстве фотографий классических и неоклассических интерьеров есть камин и большие часы с множеством деталей. Первое – сложнее. Решением может стать свечной фальш-камин. Он создаст правильное настроение и станет композиционным центром гостиной.

Высокие подсвечники, зеркала в ажурных металлических рамках всегда притягивают и завораживают. Хочется много и повсюду. Постарайтесь не увлекаться – иначе интерьер будет слишком надуманным и вычурным. Книжки, картины, вазы размещаем в комнатах вдумчиво и с чувством меры. Мы подчеркиваем этот нюанс, потому что в неоклассике много массивных элементов мебели, а они уже дают ощущение «полноты» и завершенности.



Яна Дмитриенко,  
креативный директор  
Westwing.ru

